

Certifikater

Til alle grader udstedes et certifikat med en særlig variant af photo-dk's logo.

Indehavere af grader fra SWPP, BPPA, BIPP, MFA, RPS og FEP kan ved fremsendelse af dokumentation tildeles en tilsvarende photo-dk grad, under forudsætning af at den oprindelige grad er opnået ved direkte billedbedømmelse i pågældende organisation. Dokumentation for dette forhold kan forlanges.

Ansøgningskriterier

Alle photo-dk medlemmer kan direkte søge en <m> photo-dk eller en <qm> photo-dk, mens <sqm> photo-dk alene kan søges af indehavere af <qm> photo-dk.

Vejledning af en mentor tilrådes, men er ikke et krav. Deltagelse i bestemte kurser er ligeledes ikke et krav, men kan være en fordel.

Foto: Jørgen Brandt

<m>> photo-dk

master photo-dk (<m> photo-dk)

<m> photo-dk fotografer har dokumenteret deres kompetence som portræt-, bryllups-, mode-, reklamefotografer eller andet gennem præsentation af 15 billeder, der alle skal leve op til god billedmæssig og kvalitativ standard.

De skal være velkomponerede og fungere visuelt kommunikerende, ligesom de skal dokumentere en velfunderet teknisk kunnen. Bevis for at fotografen er på vej til at udvikle en personlig stil er en fordel.

Til en <m> photo-dk ansøgning kan indsendes digitale såvel som opklæbde billeder i størrelser fra 20x25 til 40x50. Alle billeder skal præsenteres monteret i høj- eller bredformat, mens billederne som sådan godt kan være høje, kvadratiske eller brede. Billederne skal stamme fra mindst 5 forskellige kundeopgaver og holde sig til et speciale.

Internationalt svarer graden til f.eks. Licentiate hos Society of Wedding & Portrait Photographers, Master Photographers Association, Royal Photographic Society etc.

<qm>> photo-dk

qualified master photo-dk (<qm> photo-dk)

<qm> photo-dk fotografer har bevist deres dybtgående tekniske såvel som kreative fortolkning af portræt-, bryllups-, mode-, reklamefotografering eller andet gennem præsentation af 20 billeder, der alle viser fuldstændig teknisk kontrol over mediet svarende til det valgte emne og den ønskede virkning.

Billederne skal have en ensartet høj standard, virke enkeltvis og fungere som en samlet helhed. Billederne skal udtrykke en bevidst valgt personlig stil.

Til en <qm> photo-dk ansøgning kan billeder kun indsendes opklæbet i ens størrelse fra 40x50 til 100x100, således at alle sideformater præsenteres som enten høje eller brede opklæbninger. Det forventes, at præsentationen af billederne er af høj standard.

Internationalt svarer graden til f.eks. Associate hos Society of Wedding & Portrait Photographers, Master Photographers Association, Royal Photographic Society eller til FEP's Qualified European Photographer (QEP) etc.

<sqm>> photo-dk

supreme qualified master photo-dk (<sqm> photo-dk)

<sqm> photo-dk tildeles i anerkendelse af fremragende, kreativt og teknisk perfekt arbejde indenfor et valgt speciale. Arbejdet skal være individuelt og udtrykke en særlig personlig stil, ligesom tilgangen til emnet forventes præget af originalitet.

Præsentationen skal bestå af mindst 20 fysiske fotografiske værker, hvis format kan variere efter det valgte speciale og udtryk. Det er essentielt, at præsentationen har en høj standard og understøtter værkerne.

En <sqm> photo-dk fotograf behersker fotografiet på et meget højt niveau.

Internationalt svarer graden til f.eks. Fellow hos Society of Wedding & Portrait Photographers, Master Photographers Association, Royal Photographic Society eller FEP's Master QEP etc.

Det vil være vanskeligt at nå niveauet for en <sqm> photo-dk uden vejledning.

En <sqm> photo-dk fotograf er spydspids i kvalificeringssystemet, og forventes at yde en væsentlig, frivillig indsats i bedømmelsesarbejdet for de øvrige grader og ikke mindst som mentorer for aspiranter.

For at yde en kompetent indsats som mentor for aspiranter skal en <sqm> photo-dk fotograf være i stand til at se og forstå andres måder at se og arbejde på – og derigennem støtte andre i udvikling af en personlig stil.

En <sqm> photo-dk fotograf forventes at bidrage til fremme af den generelle udvikling af fotografiet gennem aktiv virke for foreningen.

En <sqm> photo-dk fotograf forventes at udvise et særligt ansvar over for den livslange faglige udvikling af andre fotografer.

<hm>> photo-dk

honorary master photo-dk (<hm> photo-dk)

<hm> photo-dk tildeles i anerkendelse af en fremragende indsats for foreningen og/eller faget. Æresbevisningen kan ikke søges, men alene tildeles af bestyrelsen for photo-dk på dennes eget initiativ eller efter indstilling fra et eller flere medlemmer.

Nye tider ...
også for fotografer!



Er *du*

klar?

> photo-dk

photo-dk /Dansk Fotografisk Forening er en gammel forening med stolte traditioner. Foreningen har gennem årene samlet lidt støv – men det er nu slut.

Foreningen er som fugl Phønix ved at rejse sig af asken og børste støvet af – klar til at møde fremtiden.

Forandringen er begyndt

photo-dk har startet en fornyelsesproces, der skal skabe det forum, hvor fremtidens fotografer er nødt til at være medlemmer for at følge med tiden.

Fornyelsen kræver, at foreningen er forgangsmænd inden for udviklingen af fotografiet gennem kurser, seminarer, workshops mv.

photo-dk skal fremstå som den vigtigste repræsentant for faget i alle anliggender, som vedrører fotografi i alt fra lovgivning til uddannelse – en repræsentant som bliver rådspurgt, en stemme der bliver lyttet til.

Målet er at skabe en slagkraftig forening, der med en stor medlemsbase vil være i stand til at løfte store opgaver og

Er du selv klar til at støve af?

Kom og vær med til at skabe det ny, moderne og uundværlige photo-dk. Med photo-dk er du med til at sætte præg på den faglige udvikling.

eksempelvis trække de største navne til Danmark i forbindelse med arrangementer og events.

photo-dk vil kunne tilbyde kurser, der er tilpasset de forskellige discipliner inden for fotografiet.

photo-dk vil med den ny profil være en markant faktor i den enkelte fotografs hverdag. Men det stiller på den anden side også store krav til den enkelte fotograf.

Godt begyndt er halvt fuldendt.

Kvalificeringssystemet

Som et konkret nyt tiltag har photo-dk besluttet at indføre et kvalificeringssystem i Danmark.

Et kvalificeringssystem der selvfølgelig er i overensstemmelse med de kvalifikationskrav, der finder anvendelse internationalt.

Den, der står stille, mens verden bevæger sig, går i virkeligheden baglæns

Det er ingen overdrivelse at påstå, at der i de seneste ti år er sket en større og mere dramatisk udvikling indenfor det fotografiske fag end i de foregående godt hundrede år.

Den tid, hvor en fotograf lærte faget og derefter alene arbejdede med den opnåede viden i resten af sin virketid, er for længst ovre.

To faktorer har medført denne radikale ændring af forholdene inden for branchen:

For det første teknologien. Den hastighed, hvormed den digitale teknologi har udviklet sig og fortsat udvikler sig, vil have en uafbrudt indvirkning på fotograffaget.

Dernæst de ændrede krav til de kompetencer, som en fotograf skal besidde. Fra at have arbejdet i et klart afgrænset fagområde skal den moderne fotograf ikke alene kunne beherske en lang række ny opgaver indenfor

de digitale processer (f.eks. billedbehandling), men også indgå aktivt og kreativt i planlægning og udvikling af løsninger og koncepter – ofte i samarbejde med eksterne relationer.

For mange fotografer, der tidligere var vant til små og forudsigelige nyheder som hurtigere film, kameraer med indbyggede lysmålere og noget så avanceret som autofokus, kan omstillingen til en revolutionerende, digital verden være noget af en prøvelse.

Men sandheden er, at der kun er to muligheder: **Vind eller forsvind.** Man er nødt til at følge med udviklingen.

Den store udfordring er: Hvordan griber man denne massive omvæltning an? Svaret er livslang læring.

I årevis har engelske, franske, amerikanske, australske fotografer m.fl. arbejdet med deres egen og kollegers udvikling som professionelle billedmagere. Dels via mentor-funktioner og dels via et kvalificeringssystem, der på den ene side handler om at få en prestigefyldt anerkendelse af egne evner og på den anden side om at udvikle sine evner som billedmager i en konstant indsats for at være bedre end i går.

Nu skal Danmark på omgangshøjde.

Fotografisk udvikling handler ikke kun om det, vi lærte under uddannelsen – det handler endnu mere om det vi har lært og gjort siden.

Det er ikke uden grund, at mange siger, at den vigtigste beslutning, man som fotograf tager, ikke er valg af udstyr, men valg af (efter)uddannelse.

Trenden sættes ofte i store lande og metropoler, og man kan lære meget ved at følge med her – men det betyder ikke man "bare skal gøre det de andre gjorde sidste år" for at være med fremme. Man skal se, opleve, lære og så fortolke selv – skabe sin egen udgave.

For mange fotografer handler hverdagen om at overleve – både fagligt og økonomisk. Men kun at overleve er ingen god løsning – du skal leve – både fagligt og økonomisk.

Gennem kompetenceudvikling kan vi skabe eller genskabe den respekt for faget, som måske ikke altid synes at eksistere.

En stærk, kvalificeret og kompetent branche er den eneste garanti for den enkeltes overlevelse. Brancher, hvor kunderne opfatter udbydere som kompetente, aftvinger sig respekt, og respekt er grundlaget for at forlange en pris, der muliggør mere end overlevelse.

Formålet

Formålet er gennem et velfunderet og velbegrundet system at give photo-dk fotografer den anerkendelse, deres faglige og ikke mindst kreative evner berettiger.

Anerkendelsen opdeles i grader og gives ved titler på 3 niveauer, der er progressivt sværere at opnå – og som skal signalere en stabil kvalitet på et højt niveau. Graderne og titlerne skal kunne opnå berettiget anerkendelse og prestige også uden for photo-dk – og dermed kunne anvendes i den enkeltes markedsføring. En fjerde titel kan alene tildeles som en æresbevisning.

Fælles for titlerne er begrebet master, og samtidig henvises der til indhold og niveau for titlen.

Engelske betegnelser giver et internationalt snit med ord, der er dansk forståelige. De 3 niveauer svarer i øvrigt til den opdeling, som engelske fotografer benytter, mens den europæiske fotograforganisation FEP anvender 2 niveauer.

En fotografisk karriere er og bør være en livslang lærings- og udviklingsproces, der kan understøttes og befordres af det målrettede arbejde med at opnå kvalificering på de forskellige niveauer.

Kompetenceudvikling
– det er din fremtid det handler om

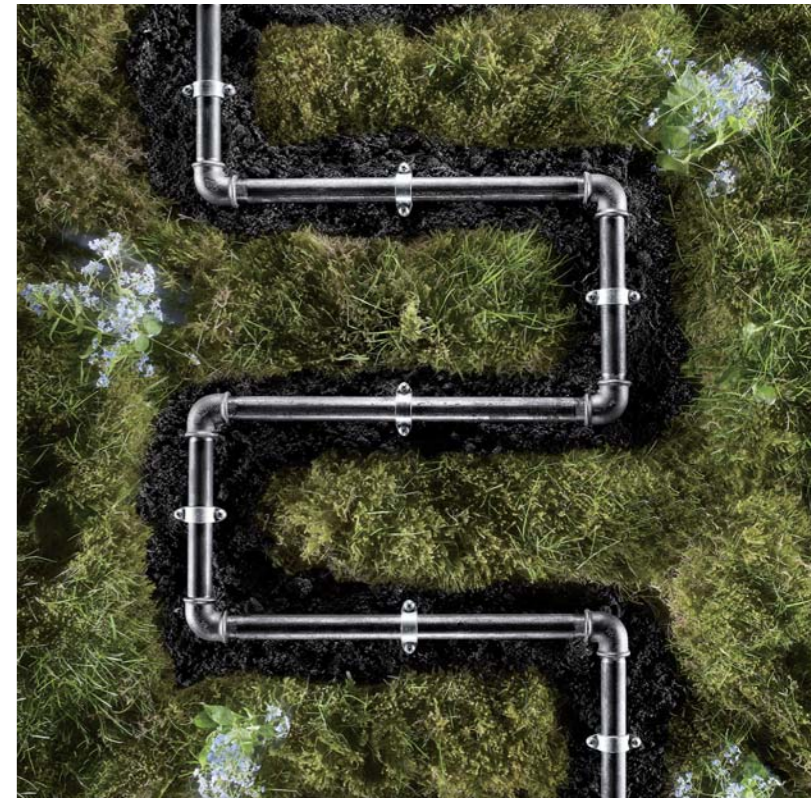


Foto: Kenneth Ploug

Hvis du i kraft af din kompetence kan skabe respekt hos dine kunder, respekterer de også at du forlanger en pris for dit arbejde, der står mål med din indsats