



Vi har hermed fornøjelsen at invitere **alle dff-medlemmer samt alle øvrige danske fotografer** til at deltage i dff/Dansk Fotografisk Forenings Billedkonkurrence

Redigeret: 18. oktober. 2025

dff Billedkonkurrence 2026

10. januar 2026 23.59.59

Alle danske fotografer er velkomne til at deltage.

Reglerne er opdateret i forhold til tidligere udgaver af konkurrencen.

Konkurrencen består af 2 dele:

- en digital online bedømt konkurrence.
- en printkonkurrence for de bedste billeder fra den digitale konkurrence

Diplomer – tildelt efter opnåede point – gives både i den digitale og i print konkurrencerne. Mindst top-10 fra de enkelte kategorier går videre til printkonkurrencen.

Guld, Sølv og Bronze uddeles pr kategori i printkonkurrencen, men ikke i den digitale. Årets dff Billede findes blandt Guld medaljevinderne og tituleres "Årets dff fotograf". Vindere af Guldmedaljer tituleres "Årets dff kategori fotograf"

Indsendelse, deltagergebyr, betaling.

Hver deltager kan indsende det antal billeder de måtte ønske

For medlemmer af dff koster konkurrencedeltagelse i år 125,- pr billede

For ikke-medlemmer af dff/Dansk Fotografisk Forening koster det 250,- pr billede

Betaling for deltagende billeder foretages i forbindelse med indsendelse af billederne i softwaren.

Bemærk: medlemskab skal af tekniske grunde verificeres af administrator før medlemspris er gældende. (hvis din medlemsrabat ikke beregnes, kontakt jb@dff-photo.dk før betaling for verificering af medlemskab)

Tilmelding, indsendelse af digitale billeder og betaling foregår på:

<https://photo-competition.software/DFF/login.php>

Hvis du tidligere, så skal du bare logge ind som du plejer. Har du glemt dit Password, så requeste et nyt på loginskærmen. Nye skal oprette en bruger.

Se i øvrigt vejledning til softwaren på:

<https://photo-competition.software/DFF/img/DFF%20Vejledning%20indsendelse%20af%20billeder.pdf>



Dansk Fotografisk Forening

Generelle Konkurrenceregler:

- Indsendte værker må ikke tidligere have deltaget i en dff konkurrence.
- Indsendte værker skal være essentielt forskellige fra tidligere indsendte værker (ikke lignede til forveksling)
- Indsendte værker må ikke være skabt i forbindelse med autors deltagelse i kurser, seminarer eller andre events hvor der er en leder/facilitator, herunder instruktion fra andre.
- Bemærk at der i de enkelte kategoribestemmelser angives om AI- eller CGI-elementer er tilladt eller ikke er tilladt – og i givet fald under hvilke omstændigheder, de må anvendes.
- Autors/fotografens navn må ikke være skrevet på billedet.
- Der må ikke være andet end deltagerlabel på klæbet bag på billedet.
- Dommere og Overdommer kan ikke deltage i konkurrencen
- dff/Dansk Fotografisk Forenings hjælpere kan deltage i konkurrencen.
- dff/Dansk Fotografisk Forening forbeholder sig ret til brug og offentliggørelse/udstilling af de indsendte værker uden vederlag, men med fotografens navn angivet.
- Indsender er ansvarlig for eventuelle samtykke erklæringer og at alle tilladelser til brug af værker er indhentet.

Det kan ikke anbefales at deltage med flere billeder fra samme session, hvor stil, model og udtryk er sammenligneligt, medmindre der er tale om en billedserie på samme kanvas. Uanset dommerpanelets etik og kvalifikationer vil man erfaringsvis opleve en afmattelse i afgivne point ved gentagelse af samme set-up og særkende.

Digitale konkurrenceregler

Billederne skal være mindst 4.000 pixel på længste led, i jpg-format og være max 50 MB. Resultat offentliggøres samtidigt med "point" diplomer frigøres i den enkelte fotografs interface.

Print konkurrenceregler

Indsendte billeder skal have en billedlabel på bagsiden, som skal være udfyldt med navn, adresse, medlemsnummer for medlemmer, kategori samt billedets titel (hvis det har en titel). Labels kan downloades i konkurrencesoftware. Den/de skal printes ud og klæbes bag på tilhørende finalebillede(r). **Meget vigtigt:** Label skal vendes, så den indikerer "op" og "ned" på finalebilledet. Der må ikke være andet på klæbet eller skrevet andet på bagsiden af billedet. Billeder uden label vil ikke blive bedømt i konkurrencen. Sæt label øverst til højre på bagsiden af det monterede billede.

Den enkelte fotograf kan max. deltage med 4 billeder pr kategori i print konkurrencen. Har fotografen flere end det i toppen af en digital kategori går de 4 højst scorede billeder videre.

Billeder indsendes som print, tryk eller kemisk fremstillet foto monteret på min. 3 mm / max. 10 mm letvægtsplade i størrelse 50x50 cm (+/- 10 mm) eller i størrelse 40x50 cm (+/- 10 mm). Begrebet "letvægtsplade" omfatter ikke aluminium - eller andre metalplader! Motivets format kan frit disponeres inden for letvægtspladens ydre mål på 50x50 eller 40x50 cm. Alle indsendte værker behandles omhyggeligt og med yderste forsigtighed; men dff/Dansk Fotografisk Forening står ikke til ansvar for eventuel beskadigelse af indsendte billeder.

Ønskes konkurrencebillederne retur betales 300,- kr. pr. deltager for håndtering plus forsendelsesomkostninger. Konkurrencebillederne indsendes på adressen her (efter aftale) - eller kunne afhentes i pakkeshop:

Adresse oplyses senere, men i god tid inden deadline !



Dansk Fotografisk Forening

Validering

Overdommer kan på juryens vegne afkræve dokumentation for overholdelse af alle gældende regler.

Overholdelse af regler

Overholdes deltagerbetingelser, regler og indsendelsesfrister ikke, forbeholder dff's Billedkonkurrence Udvalg/Overdommer sig ret til at diskvalificere det/de indsendte værker.

I tilfælde af diskvalificering tilbagebetales deltagelsesgebyret for pågældende billede ikke.

Det er den indsendende fotografs ansvar at påse alle regler overholdes, herunder at påse at f.eks. print størrelse og kvalitet er som ønsket. Dommerne bedømmer det de ser.

Kategorierne 2025

Slip din kreativitet løs.

Vi arbejder med de 10 World Photographic Cup kategorier samt nogle ekstra danske.

dff Billedkonkurrence er en FOTOGRAFISK konkurrence, alle elementer brugt i billeder eller sammensatte billeder skal laves af den indsendende fotograf. Brug af stockbilleder eller billedelementer oprettet ved hjælp af AI/CGI er ikke tilladt. Billedredigeringsværktøjer, der er baseret på maskinlæring for at retouchere eller ændre den indsendende fotografs billede, er tilladt, når der bruges billedelementer, der er skabt af den samme fotograf. Ingen ændring eller brug af tredjepartsbilleder, der ikke er taget af den indsendende fotograf, er tilladt.

Billeder lavet under ledelse af en instruktør, fotocoach eller på en fotografisk workshop er ikke tilladt.

Reklame/Kommercielt

Billeder med tilsigtet brug af en kommerciel kunde til at promovere eller brande et produkt eller en virksomhed. Reklame, mode, skønhed, stilleben, mad, begivenheder, arkitektur, virksomheds- og industrifotografering er alle inkluderet i denne kategori.

Sammensatte og ikke-sammensatte billeder og stærkt manipulerede billeder (Photoshop eller lignende) er tilladt. AI- eller CGI-elementer er ikke tilladt.

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)



Dansk Fotografisk Forening

Illustration/Digital Art

En illustration/Digital Art-indgang er en grafisk skildring af ethvert koncept eller emne.

Hovedprincippet i en illustration er at formidle et koncept, en historie eller en aktivitet på en sådan måde, at den giver en visuel repræsentation.

Sammensatte og ikke-sammensatte billeder og stærkt manipulerede billeder (Photoshop eller lignende) er tilladt i denne kategori. AI- eller CGI-elementer er ikke tilladt

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)

Natur/Landskab

Denne kategori er til fotografering, der er viet til at vise naturlige elementer såsom landskaber, bylandskaber, planter, blomster, træer og nærbilleder af naturlige scener og teksturer. Luft-, makro- og astrofotografering er inkluderet i denne kategori.

Mindre justeringer for at beskære, rotere, selektiv "dodge & burn", reducere støj, sharpen, justere farve/sort-hvid og mindre rengøringsjob for at fjerne sensorstøv eller kromatisk aberration er tilladt.

Sammensatte billeder er tilladt gennem photo stitching, focus stacking og multiekssponeringsbillede på samme tid og på samme sted.

Det er IKKE tilladt at tilføje, slette eller flytte elementer ved kloning, healing, patching, content aware fill, liquify eller lignende værktøjer.

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)

Natur/Wildlife

Billeder skal illustrere den forbløffende mangfoldighed af dyreliv fra alle dele af verden i et naturligt habitat. Billeder taget i et kontrolleret miljø (f.eks. en zoologisk have) eller ved brug af "baiting-teknikker" er ikke tilladt.

Mindre justeringer for at beskære, rotere, selektiv "dodge & burn", reducere støj, sharpen, justere farve/sort-hvid og mindre rengøringsjob for at fjerne sensorstøv eller kromatisk aberration er tilladt.

Sammensatte og stærkt manipulerede billeder er ikke tilladt. Sammensatte billeder er tilladt gennem photo stitching, focus stacking og multiekssponeringsbillede på samme tid og på samme sted. Det er IKKE tilladt at tilføje, slette eller flytte elementer ved kloning, healing, patching, content aware fill, liquify eller lignende værktøjer.

Billeder lavet ved at "lokke" dyret er ikke tilladt.

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)



Dansk Fotografisk Forening

Illustrativt portræt

Billeder hvor styling, kreative fototeknikker, omfattende makeup eller rekvisitter er tilladt, og meget tekniske efterproduktionsteknikker tilskyndes og kan være en væsentlig del af den endelige historie for fotografiet. Indsendte billeder i denne kategori kan omfatte sammensatte billeder og billeder, der er blevet meget manipuleret eller stiliseret. Alle bidragende elementer skal være lavet af den indsendende fotograf. Stock billeder er ikke tilladt som elementer i det endelige billede. AI- eller CGI-elementer er ikke tilladt.

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)

Naturligt portræt

Billeder hvor belysning, posering og fremhævelse af personens (inklusive husdyr) NATURLIGE udseende, essens, personlighed og karakter er målet i denne kategori. Billeder skal fortælle en historie om emnets personlighed, herunder deres kultur og/eller traditioner, hvis det er relevant.

Billeder, der bruger tydelig makeup, forbedring, overdreven hudretouchering eller rekvisitter til at transformere det naturlige udseende, skal indtastes i kategorierne Illustrativt portræt eller Illustration/Digital kunst. Billeder med tydelig makeup eller rekvisitter, der understøtter et naturligt kulturelt udsagn, er tilladt. Mode/skønhedsbilleder skal indsendes i kategorien Reklame/Kommercielt. AI- eller CGI-elementer er ikke tilladt.

Postproduktionsteknikker skal ikke være en væsentlig del af den endelige historie på fotografiet.

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)

Reportage/Fotojournalistik

Billeder, der illustrerer en faktisk offentlig eller ikke-offentlig begivenhed (undtagen sport). Billeder, der viser liv, menneskelig interesse, nyhedsfortælling eller registrering af begivenheder. Succesfulde billeder vil sandsynligvis have høj impact og varig følelsesmæssig respons.

Justeringer for at beskære, rotere, selektiv "dodge & burn", reducere støj, sharpen, justere farve/sort-hvid og mindre rengøringsjob for at fjerne sensorstøv eller kromatisk aberration er tilladt.

Det er IKKE tilladt at kombinere flere billeder til ét billede (panorama, multi-eksponering osv.), eller tilføje, slette eller flytte elementer ved for eksempel kloning, healing, patching, content aware fill, liquify eller lignende værktøjer.

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)



Dansk Fotografisk Forening

Sport

Billederne skal være fra en sportsaktivitet, der illustrerer en faktisk sportsbegivenhed (offentlig eller ikke-offentlig). Iscenesatte billeder er ikke tilladt. Denne kategori er for al sportsrelateret fotografering med enhver konkurrence- eller rekreativ sport.

Justeringer for at beskære, rotere, selektiv "dodge & burn", reducere støj, sharpen, justere farve/sort-hvid og mindre rengøringsjob for at fjerne sensorstøv eller kromatisk aberration er tilladt.

Det er IKKE tilladt at kombinere flere billeder til ét billede (panorama, multi-eksponering osv.), eller tilføje, slette eller flytte elementer ved for eksempel kloning, healing, patching, content aware fill, liquify eller lignende værktøjer.

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)

Wedding Open

Wedding Open bidrag skal fotograferes i forbindelse med et egentligt bryllupsarrangement. Billeder skal indeholde nogle visuelle reference(r), der definerer bryllupsbegivenheden.

Sammensatte billeder er tilladt, så længe hvert element, der bruges, er optaget ved det samme bryllup. Alle anvendte elementer skal være skabt af den indsendende fotograf.

Kommercielle, illustrative og mode billeder er ikke tilladt i bryllupskategorien og skal indgå i kategorierne Kommercielt eller Illustration/Digital.

Ved tvivl om et billede er fra en ægte bryllupsbegivenhed, vil fotografen blive bedt om at indsende yderligere understøttende billeder, der bekræfter, at billedet er taget fra en ægte bryllupsbegivenhed (f.eks. brudeparret, grupper, ceremoni osv.).

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)

Wedding Reportage/Photojournalism

Billeder skal tages ved et faktisk bryllup, der dokumenterer begivenheden uden direkte posering, opfordring eller indgriben af nogen art fra fotografen.

Justeringer for at beskære, rotere, selektiv "dodge & burn", reducere støj, sharpen, justere farve/sort-hvid og mindre rengøringsjob for at fjerne sensorstøv eller kromatisk aberration er tilladt. Kun enkeltbilleder accepteres. Sammensatte billeder og billeder med flere eksponeringer accepteres ikke.

Det er ikke tilladt at tilføje, slette eller flytte elementer ved for eksempel kloning, healing, patching, content aware fill, liquify eller lignende værktøjer.

dff Billedkonkurrencen kan anmode om originale filer (Raw eller JPG, der inkluderer originale EXIF-data)



Dansk Fotografisk Forening

Fine Art / Frit emne

Streetfoto, kunstfoto, mennesker - og for alle de billeder, der ikke har sin egen kategori.

Alle eventuelt anvendte AI- eller CGI-elementer skal være lavet af den indsendende fotograf baseret på denne fotografs egne skabte pixels. Brug af stockbilleder eller billedelementer skabt med AI eller CGI baseret på andre end den indsendende fotograf pixel er ikke tilladt.

Billedredigeringsværktøjer, der er baseret på maskinlæring til retouchering eller ændring af den indsendende fotografs billede, er tilladt, når der kun bruges billedelementer lavet af samme fotograf.

Tema: "Kundebillede"

Motivvalg er fuldkommen frit; men fokus skal være på "kundebillede", altså et billede skabt til en kunde og vurderet af dommerne som billeder med en specifik kunde.

Teknisk er der ingen begrænsning, så længe det basale billede er skabt i kameraet.

I billedets titelfelt angives en opgavebeskrivelse for det indsendte kundebillede.

Bemærk: Billedformat og størrelse er helt frit og altså ikke begrænset af de øvrige kategoriers kanvas mål på 50x50 cm. Dog skal værkerne være håndterbare; altså kunne bæres, så de f.eks. kan komme gennem en almindelig dør - og uden problemer ophænges. Ekstraordinære transportudgifter dækkes af indsenderen. I den digitale konkurrence skal samme størrelsesregler som i den øvrige konkurrence overholdes.

Bedømmelsesprocedure

Bedømmelsen foretages af en jury bestående af 3-5 dommere - internationale og danske, der alle er meget erfarne og anerkendte. Juryen ledes af en overdommer. Bedømmelsen foretages efter 100 pointsystemet.

Digitalt: Dommerne instrueres selvfølgelig i alene at bedømme billederne på en kalibreret skærm. Softwaren er indrettet til kun at tillade bedømmelse på high res skærme.

Print: Alle kategorier bedømmes separat - én kategori ad gangen. Dommerpanelet kan fravælge at uddele medaljer i enkelte kategorier.

Printbedømmelsen foregår i 2 omgange. **En åben bedømmelse** hvor hvert enkelt billede bedømmes på et standardiseret display særligt indrettet til evaluering af print. **En lukket bedømmelse** hvor dommerne revurderer alle top 10 billeder, bestemmer rækkefølge i top 10 og uddeler de relevante medaljer.

Alle indsendte billeder bedømmes efter 100-point systemet.

Der vil være feedback på alle dine billeder i form af karaktergivning efter 100-point systemet, hvilket giver en unik mulighed for at se egen styrke/svaghed i de indsendte billeder. Opnåede point for de enkelte billeder kan ses i softwaren.



Bedømmelseskriterier

Konkurrencebillederne bedømmes i forhold til disse grundelementer:

Impact

Impact er fornemmelsen af følelser et billede skaber i dig, når du ser det for første gang. Hvordan påvirker billedet dig (latter, tristhed, vrede eller andre stærke følelser)? En nøglekomponent er billedets relevans for indsendelseskategorien. Er det et stærkt portræt, der definerer kategoribeskrivelsen, et fabelagtigt kommercielt billede, der igen udtrykker definitionen af kategorien. Impact er også defineret af alle de andre kriterier og fokuserer almindeligvis på, hvilken niveau af score (Supreme, Excellent, Distinction, Merit osv.) en dommer tænker på, når han vælger pointniveau og indplacering der.

Visuelt sprog

Er det visuelle sprog, der bruges, overbevisende? Bruges det fotografiske og/eller digitale art medie godt til at formidle en idé, et budskab, en tanke eller et indtryk og viser det en fotografisk relevans eller bidrag? Understøtter det valgte visuelle sprog (lys, teknik og forbedring) hensigten med billedet og kategorien, eller har det en negativ effekt på billedet?

Teknisk fortræffelighed

Er billedet teknisk stærkt? Er belysningen og poseringen (hvor det er relevant) udført med fortræffelighed? Er produktet (bil, bygning osv.) fremvist med fortræffelighed? Er postproduktionsstyringen udført i fremragende kvalitet (farvebalance, skarphed, retouchering og sammensætning, hvor det er relevant)?

Komposition

Er kompositionen stærk – og muligvis innovativ? Understøtter kompositionen billedets historie? Understøtter kompositionen et interessecenter i billedet? Er der behov for et interessecenter i det specifikke billede? Har fotografen brugt designelementer godt? Korrekt komposition fastholder seernes opmærksomhed på billedet og understreger billedets budskab. God komposition kan glæde eller forstyrre øjet afhængigt af hensigten med billedet.

Tidsfrister, infomøder & Award Show

Deadline indsendelse søndag 10. januar 2026 kl 23.59

Bedømmelse online: 12. januar til 16. januar 2026

Validation billeder til print konkurrencen: 17. til 22. januar 2026

Diplomer fra ONLINE: 23. januar 2026

"Markedsføring" af online diplomer: 23. januar til 06. februar 2026

Finalist i Printfinale offentliggøres: 06. februar 2026

DEADLINE Prints: onsdag 11. marts 2026

BEDØMMELSE: lørdag 14. marts 2026

AWARD ceremoni: søndag 15. marts 2026



Dansk Fotografisk Forening

Vinder, medaljer, certifikater mm

Digitalt: Certifikater tildeles billeder der har opnået 75+ point

Print: Guld, Sølv og Bronze medaljer gives til 1., 2. & 3. plads i en kategori. Dommerne kan vælge ikke at give nogen eller alle medaljer i en kategori. Certifikater tildeles billeder der har opnået 75+ point. Vindere af en Guldmedalje tituleres med "Årets dff *kategori* fotograf"

Årets dff Billede vælges blandt Guld billederne i printkonkurrencen. Vinderbillede tituleres "Årets dff fotograf".

Certifikater & Social Media slides Straks efter afsluttet konkurrence kan certifikater og slides downloades af de deltagende fotografer. SoMe slides tænkes anvendt på Sociale Medier, på egen hjemmeside mm hvor vi støtter hinandens branding. Resultater og medaljer mm offentliggøres i forbindelse med AWARD show

Live bedømmelse af print konkurrence

Vi tilstræber at arrangere en LIVE billedbedømmelse af 2026, muligvis både som deltagelse på location for bedømmelse og/eller online. Nærmere om dette følger.

Ved spørgsmål – kontakt Billedkonkurrence udvalget/Overdommer Jørgen Brandt på jb@dff-photo.dk